

De menselijke maat

De interieurarchitect

Stuk voor stuk weten ze ruimtes feilloos te 'scannen'. Drie interieurarchitecten over wat hun vak zo interessant maakt: de zoektocht naar schoonheid en leefbaarheid.

TEKST **RENSKE SCHRIEMER**

Mensen willen heel vaak 'niet wat anderen al hebben', weet interieurarchitect en conceptbedenker Nanne Schuiveling. 'Dan ben je bij mij aan het goede adres, geen ontwerp is hetzelfde,' zegt ze met een lach. Andere interieurs herken je soms van verre aan het handschrift van de ontwerper, zo niet het werk van Nanne en haar studio. 'Ik blijf het liefst weg van de gebaande paden en probeer mijn opdrachtgevers daarin mee te nemen.' Als Nanne een ontwerp maakt, gaat ze vaak eerst op gesprek bij mensen thuis. Om de ruimte te zien en om heel goed te luisteren. De volgende afspraak is bij Nanne, die studio aan huis houdt. 'Dan neem ik ze stevast even mee naar mijn huis, en mogen ze daar primair op reageren. Als mensen veel van mij zien,

kom ik uiteindelijk ook meer van hen te weten. En dat is belangrijk, want ik ontwerp iets persoonlijks voor ze en het liefst voor een lange tijd. Het moet passen als een jas, geen oude maar een nieuwe. Eentje die je nooit zat raakt.' Nanne studeerde interieur aan Academie Artemis in Amsterdam en ontwerpt interieurs voor restaurants, bedrijven en particulieren. 'Wat ik het liefste doe, is mezelf telkens opnieuw wakker schudden. Laten zien: zo kan het ook. Dat lukt steeds opnieuw, ik heb gewoon lef. En dat probeer ik over te brengen op de bewoners van de interieurs die ik ontwerp. Laat het eens los, probeer eens wat anders. Meestal zijn ze positief verrast en heel blij met hun nieuwe huis.' **schuiveling.nl**

ITALIAANSE LUXE

'Het was de wens van de bewoner om een grote leefkeuken te hebben waar ze met veel mensen zouden kunnen eten. Wij maakten de ruimte groter zodat er ruimte was voor een royaal kookeiland, een eigen ontwerp met uitgefreesde fronten. Blikvanger is de servieskast met rookglazen deuren, waar de serviesverzameling mooi in uitkomt. De luxe bar-krukken brengen net wat kleur in het ontwerp. De eethoek is ook van mijn hand, en veel zachter in materiaal en kleuren. Toch is het een geheel, zo komt het patroon van de fronten hier terug in de wand en de bank.'



'Ik heb gewoon lef'

NANNE SCHUIVELING



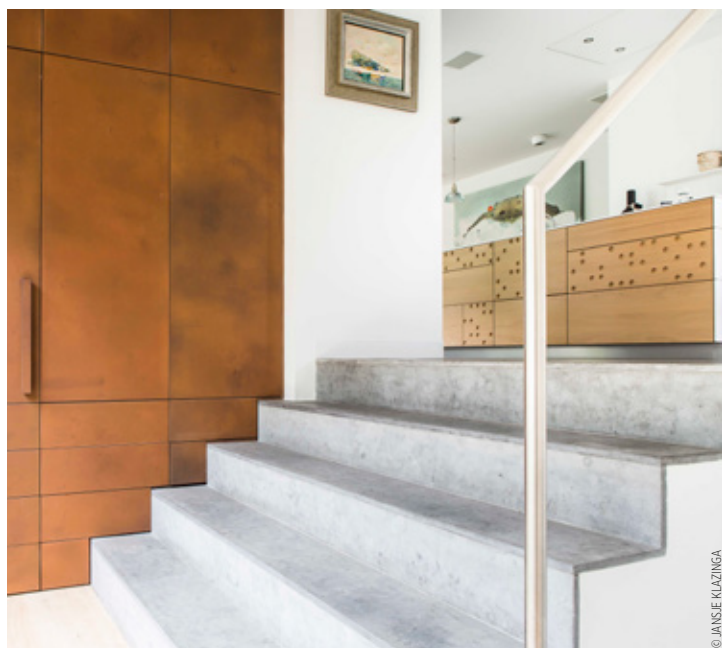


BADKAMER ALS CONCEPT

‘Heerlijk als er humor in een ontwerp zit, bij mij ontbreekt het nooit. In deze conceptuele badkamer hing ik een vleesetende plant boven de badkuip, dat vind ik een grappig idee als je naakt in bad zit. Het bad heeft een oervorm, ik noem hem de ‘pelpinda’, met die mooie rondingen. Het groene marmer op de wand lijkt in openboekvorm te zijn geplaatst, maar dat is een illusie dankzij de spiegelwand die er in een hoek van negentig graden tegenaan staat. Het is puur drama, deze badkamer. Best spannend om zo iets te presenteren, maar de reacties waren heel positief.’

ZELFONTWORPEN HAARD

‘Ik vond het tijd voor een ander soort haard en besloot om er een roomdivider van te maken. Dit ontwerp maakte ik in 2015 voor een stand op de vt wonen&design beurs, daar kon ik volledig mijn gang gaan. In de haard-kast kun je laten zien wie je bent. In de open schappen van het stalen meubel stel je je verzamelingen tentoon: auto’s, theepotten, planten. Inmiddels is de haard in productie bij Boley en is het eerste exemplaar bij iemand thuis geplaatst.’



KEUKEN MET MORSECODE

‘In dit huis hebben we nieuwe doorgangen gemaakt en ruimtes met elkaar verbonden. Het interieur is minimalistisch, die stijl spreekt me ook erg aan. Toch zitten overal rijke details in, zoals de gaatjes die ik in de houten fronten van de keuken liet ‘staan’, net als een morsecode. De vogel van Vitra plaats ik zoveel mogelijk in al mijn projecten, die vliegt met me mee en verbindt op die manier al mijn werk.’

‘Ik los graag dingen op’



JANPAUL SCHOLTMEIJER

In een huis draait het interieur om de bewoner, niet om de ontwerper ervan. En daarom is een ontwerp van Janpaul Scholtmeijer van JPS. architecten nooit copy-paste, maar altijd uniek. ‘Als interieurarchitect zie ik mezelf als de regisseur van het interieur,’ vertelt Janpaul. Daarin spelen heel veel zaken een rol, van de ruimte zelf, de indeling, de wens van de bewoner tot ja, natuurlijk ook de inbreng van Janpaul. Hij studeerde (interieur)architectuur aan de Technische Universiteit Delft. Inmiddels heeft hij een eigen studio met een team van zes (interieur)architecten en een meubelmaker. Ze nemen ook complete bouwprojecten aan, maar Janpauls hart ligt toch bij het interieur. ‘Een interieurontwerp gaat sneller, en je hebt het geheel beter onder contro-

le. Daardoor kan ik er beter mijn ei in kwijt.’ Als interieurarchitect, zo stelt hij, benader je de ruimte vanuit de bewoner, op een sensitieve manier. Als architect ligt de focus vaak op de constructie, op gecompliceerde opgaves. ‘Ik los graag dingen op. Het begint met de vraag ontleden en de behoefte peilen van de bewoner. Die is niet altijd even duidelijk en zegt bijvoorbeeld: ‘Open keuken.’ Maar houdt de bewoner van koken, of van gezellig samen in de keuken zijn? Daar moet je eerst achter komen, voordat je de opgave kunt invullen. Interieurelementen die de ruimte organiseren, hebben mijn voorkeur. Een trap die ook een brug is, of een bed dat tegelijkertijd trap is. Ze brengen verband in een ruimte.’

jps.amsterdam



KEUKENMEUBEL

‘Ik zie het als een kans om gebruik te maken van middelen die je toch moet inzetten. Als je die inzet op de plekken waar je er het meeste plezier van hebt, kun je echt verschil maken. Je kunt een standaardkeuken kiezen, maar ook voor iets speciaals gaan. Dat deden we ook met een loft in een oud pakhuis. Het was een zee van ruimte en alles was wit. Heel mooi, maar ook heel erg jaren 90. We bedachten de ‘tunnel’ (zie linksboven) die de centrale ruimte verbindt met andere ruimtes. Dat maakt het veel rustiger. In de tunnel bevinden zich marmeren nissen, ramen en toegang tot de lift. Het met de hand gemaakte keukenmeubel is bekleed met wit marmer, de meubelwand links met vergrijsd eikenfineer. Samen met de hoogglans pastelgroene muur zorgt het voor een bijzonder effect. Nieuw monumentaal.’

VIDE EN HAARD

‘In dit bestaande jaren 70-huis heb ik de ruimtes opgeschoond. In plaats van de bestaande diagonale vides, maakten we een vide over de hele breedte. Het trappenhuis maakten we open: dat zorgt voor een monumentaal effect en veel rust. De schoorsteen, bekleed met natuursteen, is echt een statement en loopt tot boven door. Huizen uit de jaren 70 en 80 zijn heel sterk dankzij betonbouw en hebben vaak een goede hoofdindeling. Ze zijn bovendien goed beschikbaar en bieden veel waar voor je geld, als je even door het seventies-gevoel heen kunt kijken.’



© JANSIE KLZINGA

SLAAPMEUBEL

‘Dit ontwerp maakte ik voor een ‘omgekeerd’ huis, met de slaapkamers in het souterrain. Deze kamer had een ontoegankelijke bergruimte in een droge kruipruimte een halve verdieping hoger. Die hebben we bereikbaar gemaakt met een slaapmeubel dat alles meteen oplost. De geïntegreerde trap leidt naar de bergruimte, maar is zelf tegelijk ook ladekast. Het meubel dicteert de ruimte en zorgt voor een rustig gevoel. Dankzij de bijpassende hoge kasten en de lichtkoepel in het plafond is er niet zo’n keldersfeer. De gietvloer past in het strakke beeld, de nis van gerookt eiken zorgt voor warmte.’

METALEN WONDERTRAP

‘Deze trap is een paradepaardje. Op deze plek zat een dichte trap met wc eronder. Het toilet ging naar een andere plek, dus eronder ontstond ruimte. De trap is een eigen ontwerp. Samen met een smederij dachten we het idee uit van de hangende strips, in de sterkste richting van de strip gebogen en voorzien van traptredes. Het resultaat is een enorm sterk beeld. Zo werk ik graag; het ontwerp is functioneel, het organiseert de ruimte maar is ook mooi. Esthetisch-efficiënt noem ik dat. Dit zijn opdrachten naar mijn hart. Ik vind het leuk om zoiets uit te werken; met wat meer aandacht en niet eens zoveel middelen vervang je een standaardtrap voor een eyecatcher.’



© JANSIE KLZINGA

REMY MEIJERS

‘Ik ben creatief én geordend, dat zie je terug’



Een Remy Meijers-interieur is opge-ruimd en geordend, in de basis mini-malistisch. ‘Zo ben ik nu eenmaal. Als kind al ruimde ik graag mijn kamer op. Maar ik was ook creatief, altijd aan het knutselen.’ Remy volgde de kunstacademie in Utrecht en het vak interieurarchitectuur bleek het antwoord op zijn twee sterkste eigenschappen: kunstzinnig en kaderscheppend. Zijn kracht is om snel een ruimte te kunnen analyseren. ‘Hoe lopen de zichtlijnen en zijn ze niet onderbroken? Hoe is de licht-inval en hoe zijn de posities van functies in het huis? Eigenlijk zie ik in een oogopslag waar de verbeterpunten zitten en hoe het eruit zou kunnen zien,’ legt Remy uit. Na een aantal jaren ervaring te hebben opgedaan in interieurbedrijven, heeft hij nu al ruim vijftien jaar een eigen studio. Hij ontwerpt woonhuizen in het hoge segment – het liefst van a tot z. ‘Vaak ontwerp ik alles in het

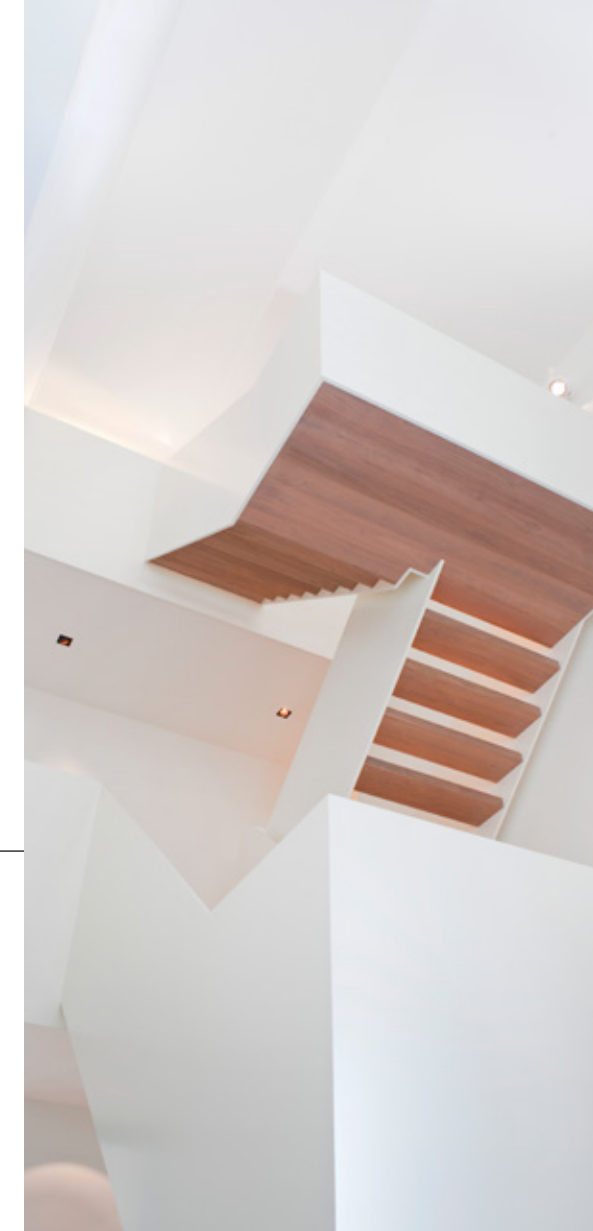
interieur, van het vloerplan tot de keuken en zelfs de meubels. Alle details zijn van belang in het geheel.’ In de basis stralen de interieurs van Remy rust uit. ‘De structuur van de ruimte dicteert, daarin plaats ik graag wanden of kasten die functies herbergen en zorgen voor harmonie. Toch zijn de interieurs niet alleen maar strak of minimalistisch. Eroverheen komt de laag waarin materialen van belang zijn, en die kunnen heel rijk en tactiel zijn. De meubels, de objecten en kunst van de bewoners maken het steeds tot een heel persoonlijk interieur. Natuurlijk heb ik een bepaalde stijl – bloemetjes-behang zul je me niet snel zien toepassen. Maar bang zijn om in een Remy Meijers-showroom te belanden? Onzin. Alle keuzes die onderweg samen met de bewoners worden gemaakt, bepalen het resultaat. Persoonlijker kan het bijna niet.’ remymeijers.nl

KNAPPE TRAP

‘Ik was nauw betrokken bij het ontwerp en de bouw van deze nieuwbouwvilla en werkte samen met de architect. De bewoners wilden hun droomhuis bouwen, om er nooit meer weg te gaan. Dat betekent dat je droomwensen mag realiseren, zoals dit bijzondere trappenhuis: een echte blikvanger, maar ook een technisch hoogstandje. De trap staat los van de zijmuur en mist de verwachte steunpilaar op de hoeken. Het trappenhuis is aan de verdiepingvloeren gekoppeld, een technische opgave van jewelste. Maar ook een bijzondere esthetische oplossing, waarin het wit van de constructie mooi contrasteert met het warme hout van de traptreden die doorlopen in het hout op de verdiepingvloeren.’

MEGAHAARD

‘Graag breng ik zo veel mogelijk functies onder in zo weinig mogelijk elementen. De haard in deze loftachtige woonruimte is een sterk voorbeeld. De ruimte is vierkant en tien bij tien meter. Met een kleine haard sla je de plank mis in zo’n ruimte. Juist deze grote ingreep zorgt voor de menselijke maat. De houten wand biedt ruimte aan de televisie, een haardvuur over de hele lengte en er is bergruimte. Ook het bankstel, het kleed en de keuken zijn fors bemeten. Ze vormen samen de basis. De kunstverzameling van de bewoners komt vervolgens mooi tot haar recht.’





KEUKEN ANNEX EETTAfel

‘In deze keuken bepalen twee grote ingrepen het interieur. Aan een zijde is er een witte wand met deur naar waskamer en technische ruimte en trap. De andere grijze kastenwand is voor apparatuur en opbergruimte. In plaats van een wirwar aan deuren en kastjes is er één heldere oplossing. De tweede ingreep is de royale keuken, die ook meteen eettafel is. Erachter een doorkijkje naar de aangrenzende zithoek. De indeling zorgt voor eenheid, de materialen voor rijkheid. Ook alle meubels zijn eigen ontwerp.’

SLAAPKAMER IN EEN PENTHOUSE

‘Een terugkerend element in mijn werk is wat ik ‘het grote gebaar’ noem. In deze slaap- annex badkamer in een penthouse is dat de kastenwand over de hele lengte van de royale ruimte. Die verenigt veel oplossingen: er zitten een haard, televisie en kledingkast in verwerkt. De witte wand verbindt alle elementen en zet de ruimte op de kaart. Ook spelen we met materiaalgebruik: een mix van marmer, witte panelen, vergrijsd hout en een zwart stalen paneel met daarin de huiselijke haard en het gemêleerde stucwerk erboven. Zo krijg je zonder uitbundig kleurgebruik toch spanning in het ontwerp.’



WELLNESSBADKAMER

‘Voor deze badkamer in een monumentaal pand koos ik voor een symmetrisch ontwerp. De bewoners wilden geen toilet in deze ruimte. Een haard mocht er wel in, die verhoogt het wellness-gevoel. Rechts maakten we de douche, voor de balans kwam links de stoomcabine. De haard is gevat in natuursteen, de cabine bekleed in marmer in openboekpatroon. We zochten het persoonlijk uit in een Italiaanse groeve. Het interieur is eigentijds, maar we kiezen ook duidelijk voor een monumentaal gevoel. De badkamer kan er rustig een eeuw tegenaan, in constructie en in stijl is het ontwerp tijdloos.’